



M

Orsay

VISITES,  
ATELIERS ET  
ÉVÉNEMENTS  
CULTURELS

QUI A PEUR DES FEMMES  
PHOTOGRAPHERS ?

1839–1919

Musée de l'Orangerie

1918–1945

Musée d'Orsay





L'ambition première de l'exposition *Qui a peur des femmes photographes ?* présentée au musée d'Orsay et au musée de l'Orangerie, du 14 octobre 2015 au 24 janvier 2016, est de rompre avec l'idée encore largement partagée selon laquelle la photographie, outil mécano-chimique de reproduction, aurait été une simple affaire de technique et donc « d'hommes » : qu'elles aient été amateurs des classes privilégiées ou, comme de plus en plus souvent à partir du tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, véritables professionnelles de l'objectif, les femmes ont de fait joué, en tant qu'auteures, un rôle plus important dans l'histoire de ce moyen d'expression que dans celle de chacun des beaux-arts traditionnels. S'appuyant sur des recherches nouvelles comme sur les nombreuses histoires de la photographie qui, depuis une quarantaine d'années, ont réévalué cette contribution, l'exposition est la première du « genre » en France à aborder le phénomène sur cent ans, à travers ses manifestations aussi bien en Europe qu'aux États-Unis.

Des publications, des visites et des ateliers, des événements culturels - conférences, rencontres, films, soirées spéciales, création contemporaine - viendront compléter les champs ouverts par cette exposition.

## Conférence inaugurale

**Présentation de l'exposition**  
Auditorium du musée d'Orsay  
Vendredi 16 octobre 2015  
— 12h  
> Entrée 6 € / 4,50 €

Présentation par  
Ulrich Pohlmann, Thomas Galifot  
et Marie Robert, commissaires  
de l'exposition des musées  
d'Orsay et de l'Orangerie

Rencontre suivie à 13h  
par la projection d'un film  
documentaire inédit  
*Objectif femmes*  
de Julie Martinovic  
et Manuelle Blanc

# 1839–1919

## Musée de l'Orangerie

### VISITES ET ATELIERS



### Visite inaugurale

■  
**Visite de l'exposition**  
avec Thomas Galifot,  
commissaire de l'exposition  
Mercredi 21 octobre 2015  
– 18h30  
> Gratuit sur réservation:  
01 44 50 43 01

### Visites guidées de l'exposition

■  
Du 24 octobre 2015  
au 20 janvier 2016  
Mercredi et samedi  
— 16h  
> Tarifs 6,50€/4,50€  
(plus billet d'entrée au musée)

### Visites-ateliers

> Tarif 7 € sur réservation:  
01 44 55 43 01

■  
**Adultes**  
Samedis 14, 28 novembre,  
12 décembre 2015,  
9 et 23 janvier 2016  
— 15h

Afin de découvrir l'art de la  
photographie, des ateliers sont  
proposés aux adultes amateurs,  
désireux d'enrichir leurs  
connaissances sur l'évolution  
des techniques photographiques.  
Après une visite de l'exposition,  
les participants réaliseront  
eux-mêmes des clichés.

■  
**Familles à partir de 5 ans**  
Mercredi 28 octobre, samedis  
7, 21 novembre, 5, 19 décembre  
2015 et 16 janvier 2016  
— 15h

Après la découverte  
de l'exposition, adultes et enfants  
réaliseront des portraits  
de famille à la « manière de »,  
un moyen de partager  
un savoir-faire photographique  
en famille.

■  
**Enfants 8/11 ans**  
Mercredis 18 novembre, 2, 16, 30  
décembre 2015 et 13 janvier 2016  
— 15h

Après la découverte  
de l'exposition, les enfants  
réaliseront leur portrait  
photographique qu'ils intégreront  
dans un décor d'empreintes,  
de végétaux à la « manière de ».



## Conférences

> **Gratuit sur réservation :**  
01 44 50 43 01

### Le portrait type de la femme photographe professionnelle, de 1840 au début du xx<sup>e</sup> siècle

Marc Durand, documentaliste aux Archives nationales  
**Mercredi 2 décembre 2015**  
— 18h30

Au travers des actes notariés du Minutier central des notaires de Paris, apparaîtra un portrait type de ces femmes de l'ombre, actives retoucheuses, tireuses, chimistes, photographes aux côtés de leur mari. De la femme photographe chef d'entreprise - dont Madame Braquehais ou Madame Disdéri - à l'amatrice fortunée - comme Renée Marie Octavie Du Val d'Essertenne ou Caroline de Rothschild -, le public appréciera le talent de ces praticiennes qui ont largement contribué au développement et à la diffusion de la photographie.

Conférence suivie d'une dédicace de l'ouvrage de Marc Durand, paru en octobre 2015, *De l'image fixe à l'image animée (1820-1910), documents du Minutier central des notaires de Paris relatifs à l'histoire des photographes et de la photographie.*

### Julia Margaret Cameron : l'héritage de l'exception victorienne

Hélène Orain, doctorante en histoire de la photographie  
**Mercredi 9 décembre 2015**  
— 18h30

Devenue une icône peu de temps après sa mort, Julia Margaret Cameron apparaît comme une figure d'exception face à ses contemporains. Son attitude et la force de ses images lui ont permis de dépasser son statut de femme photographe pour atteindre le panthéon des photographes les plus influents des générations suivantes.

### Photographe, tout simplement

Serge Tisseron, psychiatre, docteur en psychologie et psychanalyste  
**Mercredi 6 janvier 2016**  
— 18h30

Seul celui qui a fait le choix de devenir artiste et se consacre entièrement à cette tâche peut un jour faire un grand œuvre. En revanche, chacun peut un jour faire une très grande photographie. C'est cette constatation qui suscite actuellement le recueil et l'exposition de certaines photographies dites « amateurs ». Et c'est ce dont prend acte le Manifeste de l'École Inférieure de la Photographie.

## Soirée jeune

### Nocturne étudiants et jeunes 18-30 ans

**Vendredi 20 novembre 2015**  
— 18h30

> **Entrée libre sur présentation d'un justificatif d'âge**

De jeunes médiateurs, élèves de l'École du Louvre en histoire de la photographie, se mettront le temps d'une soirée à la disposition du public jeune pour lui faire découvrir l'exposition.

En partenariat avec l'École du Louvre

## Création contemporaine

### À la dérobee

Marcelline Delbecq, photographe  
**Vendredi 8 janvier 2016**  
— 19h

> **Gratuit sur réservation :**  
01 44 50 43 01

En prenant comme point de départ le poème *Mirror* (1961) de Sylvia Plath, et en développant la métaphore du miroir comme écho premier au regard, Marcelline Delbecq lira à haute voix un récit élaboré entre essai et fiction, nourri de documents à la fois méconnus et incontournables. Les sources cinématographiques, littéraires, photographiques et chorégraphiques tenteront, en se succédant, de révéler une singularité du rapport au monde des regards féminins, étonnement confinés aux marges de l'histoire.

# 1918–1945

## Musée d'Orsay

### VISITES ET ATELIERS

#### Visites-guidées de l'exposition

Mercredis 4, 18, 25 novembre, jeudis 3, 10, 17 décembre 2015, 7 et 14 janvier 2016  
— 14h30

> Tarifs 6€ / 4,50€

Plus billet d'entrée au musée

#### En langue des signes

Samedi 14 novembre 2015

— 15h

Jeudi 14 janvier 2016

— 19h

> Tarifs 6€ / 4,50€

#### Visites-guidées dans les collections

##### Regards croisés sur les femmes

Mercredis 2, 9, 17 décembre 2015 et 6 janvier 2016

— 11h

> Tarifs 6€ / 4,50€

Plus billet d'entrée au musée

L'itinéraire des femmes photographes témoigne d'une émancipation encore en construction au début du xx<sup>e</sup> siècle. Comment leur œuvre, et celle des femmes artistes, permet-elle d'appréhender les évolutions du statut de la femme en général et de la femme créatrice en particulier ?

#### Visites guidées en famille

##### Familles modèles

Jeudi 22, vendredi 23, jeudi 29, vendredi 30 octobre, samedis 14 novembre, 5 décembre 2015

et 16 janvier 2016

— 15h

> Tarif 4,50€

Plus billet d'entrée au musée pour les accompagnateurs adultes

Le portrait, « c'est le côté psychologique de la photographie » écrit Félix Nadar en 1856. L'œil du photographe doit communiquer avec son modèle pour produire une image familière, positive et la plus intime possible. Ce qui est vrai au xix<sup>e</sup> siècle le reste au xx<sup>e</sup> siècle, même si les codes et les sujets évoluent significativement. À l'issue d'une visite, chaque famille aura rendez-vous au studio photo, pour une séance de pose avec Sophie Boegly, la photographe du musée. Objectif : un portrait de famille xix<sup>e</sup>/xx<sup>e</sup>... Pas de quoi avoir peur !

#### Ateliers pour enfants

##### Sur le vif

###### Pour les 5-7 ans

Mardi 20, jeudi 29 octobre, samedi 7 novembre, mercredi 23 décembre 2015 et dimanche 3 janvier 2016

— 14h30

Dimanche 25, vendredi 30

octobre, dimanches 20 et 27

décembre 2015

— 10h30

> Tarif 7€

##### Sur le vif

###### Pour les 8-11 ans

Mardi 20, jeudi 29 octobre, mercredi 23 décembre 2015 et dimanche 3 janvier 2016

— 10h30

Dimanche 25, vendredi 30

octobre, dimanches 20 et 27

décembre 2015

— 14h30

> Tarif 7€

Dans les années 1930-1940, des femmes photographes se risquent dans des contrées lointaines ou sur le terrain de la guerre et en rapportent des photoreportages saisissants. Munis d'appareils, les petits reporters s'aventurent dans les salles du musée à la recherche du scoop. Les clichés sont ensuite retravaillés en atelier et organisés dans un reportage.

L'atelier est réalisé sur tablette Samsung.



## Film inédit

### Objectif Femmes

Auditorium du musée d'Orsay  
Vendredi 16 octobre 2015

— 13h

> Entrée libre

Réalisation: Julie Martinovic  
et Manuelle Blanc  
Durée: 52 minutes

Coproduction Camera Lucida  
Productions / France 5 /  
Musée d'Orsay

Les femmes ont investi la photographie plus que toute autre discipline. Par leur inventivité et la singularité de leur style, elles ont contribué et contribuent encore à l'évolution de cet art majeur. Qui sont-elles? Pourquoi ont-elles justement choisi ce médium artistique plus qu'un autre? Y a-t-il chez elles une manière singulière d'appréhender le monde? Ce film donne la parole à quatre femmes photographes d'aujourd'hui et à des historiens de l'art.



## Rencontres

À l'occasion du Salon Paris Photo, deux photographes de renommée internationale sont invitées à découvrir l'exposition du musée de l'Orangerie et du musée d'Orsay, à nous faire partager leur regard sur le parcours de leurs grandes devancières et à évoquer leur propre travail.

Modération: Carole Naggar,  
écrivain, historienne  
de la photographie

### Susan Meiselas

Auditorium du musée d'Orsay  
Samedi 14 novembre 2015

— 11h30

> Tarifs 6 € / 4,50 €

Photoreporter de guerre, Susan Meiselas a débuté en photographiant des stripteaseuses des foires de la Nouvelle Angleterre en 1976, année de son entrée à l'agence Magnum. Elle a couvert de nombreux conflits d'Amérique latine. Réalisatrice de films et auteur d'ouvrages, son intérêt se porte aussi bien vers les pays en guerre (*Kurdistan : in the Shadow of History*, 1997) que vers les lieux de l'underground new-yorkais (*Pandora's Box*, 2001).

### Karen Knorr

Auditorium du musée d'Orsay  
Dimanche 15 novembre 2015

— 11h30

> Tarifs 6 € / 4,50 €

Les séries de Karen Knorr en noir et blanc sur la société britannique (*Belgravia*, 1979-1980; *Gentlemen*, 1981-1983) respiraient l'élégance et l'ironie. La poésie, elle, émane de sa série en couleur des *Fables* (2004-2010) qui l'a fait connaître en France. Des animaux empaillés posent, tel des hôtes incongrus, dans des décors de châteaux, de musées ou des palais de l'Inde, à la manière de tableaux vivants. Karen Knorr, par l'image, poursuit sa transgression des règles et des genres.

## Soirée spéciale

### Les pionnières de l'image

Judi 26 novembre 2015  
— de 19h à 23h

> Gratuit pour les moins  
de 26 ans

Dans la seconde partie du XIX<sup>e</sup> siècle, la photographie puis le cinéma offrent aux artistes une nouvelle frontière à explorer. Le développement de ces nouveaux media doit beaucoup au talent et à l'audace de certaines femmes, photographes et cinéastes hors du commun, souvent injustement méconnues. À l'occasion de l'exposition, le musée d'Orsay leur rendra hommage au cours d'une soirée exceptionnelle. Ciné-concert dans la nef, ateliers photographiques et spectacle vivant offriront aux participants une plongée dans l'univers surprenant de ces grandes pionnières de l'image et du genre.

## Exposition

14 octobre 2015  
> 24 janvier 2016

## Commissariat

Commissariat général :  
Ulrich Pohlmann, directeur  
de la collection photographique  
du Stadtmuseum Munich  
Commissariat scientifique :  
1839-1919, Thomas Galifot,  
conservateur photographie  
au musée d'Orsay  
1918-1945, Marie Robert,  
conservateur photographie  
au musée d'Orsay

## Programmation

Proposée par les services  
culturels des musées d'Orsay  
et de l'Orangerie

## Catalogue de l'exposition

*Qui a peur des femmes  
photographes ?*  
1839-1945

304 pages - 45 €  
Coédition Musées d'Orsay  
et de l'Orangerie / Hazan  
Sous la direction de:  
Ulrich Pohlmann, directeur  
de la collection photographique  
du Stadtmuseum Munich  
Marie Robert et Thomas Galifot,  
conservateurs photographie  
au musée d'Orsay

## Audioguide

Parcours en français,  
anglais et italien  
Tarifs 5 € / 4 €

## Adhésion

Carte blanche des musées  
d'Orsay et de l'Orangerie :  
bénéficiez d'un accès illimité  
aux collections permanentes  
et aux expositions.

## Musée de l'Orangerie

Jardin des Tuileries  
75001 Paris

- Métro : lignes 1, 8 et 12,  
station *Concorde*
- Bus : 24, 42, 52, 72, 73,  
84 et 94, arrêt *Concorde*
- Vélib' : stations  
119, rue de Lille / 2, rue Cambon

Auditorium  
Entrée principale  
puis niveau - 2

Réservations  
01 44 50 43 01 /  
www.musee-orangerie.fr

Billet d'entrée au musée :  
9 € / 6,5 € /  
gratuit pour les moins de 26 ans  
résidants ou ressortissants  
de l'un des pays de l'Union  
européenne

Billet jumelé musées  
de l'Orangerie et d'Orsay : 14 €

## Musée d'Orsay

1, rue de la Légion d'honneur  
75007 Paris

- Métro : ligne 12,  
station *Solférino*
- RER : ligne C,  
station *Musée d'Orsay*
- Bus : 24, 63, 68, 69,  
73, 83, 84 et 94
- Vélib' : station 62, rue de Lille

Auditorium  
Entrée réservée Porte C  
puis niveau - 2

Réservations  
01 53 63 04 63 /  
www.musee-orsay.fr /  
 www.fnac.com

Billet d'entrée au musée :  
11 € / 8 € /  
gratuit pour les moins de 26 ans  
résidants ou ressortissants  
de l'un des pays de l'Union  
européenne

Billet jumelé musées  
d'Orsay et de l'Orangerie : 14 €

## Informations

musee-orangerie.fr  
musee-orsay.fr



Crédits photographiques :  
▪ Couverture, Lucia Moholy, *László Moholy-Nagy*, vers 1925, Washington, National Portrait Gallery. Photo Courtesy National Portrait Gallery, Washington © Adagp, Paris, 2015  
▪ Alice Boughton, *Sand and Wild Roses*, 1909, Paris, musée d'Orsay. Photo © Musée d'Orsay, dist. RMN Grand Palais / Patrice Schmidt  
▪ Gertrude Käsebier, *The Road to Rome*, 1902, New York, Museum of Modern Art. © 2015.

Digital image, The Museum of Modern Art, New York / Scala, Florence  
▪ Frances Benjamin Johnston, *Marins dansant la valse à bord de l'USS Olympia*, 1899, Washington, Library of Congress. Photo Courtesy Library of Congress, Washington  
▪ Eva Besnyő, *Autoportrait*, 1931, Berlin, collection particulière. Photo © Eva Besnyő / Maria Austria Instituut, Amsterdam. Photo Courtesy Das Verborgene Museum, Berlin  
▪ Helen Messenger Murdoch, *Enfants de Bishareen, Assouan, Égypte*, 1914 Bradford, National Media Museum. Photo © Royal Photographic Society / National Media Museum / Science & Society Picture library

Service Éditions. Graphisme Cyrille lebrun,  
communication EPMO. Impression  
Geers Offset, août 2015.