

ÉVÈNEMENT

La réouverture du musée de l'Homme

Après six ans de travaux sera inaugurée le 17 octobre une muséographie novatrice pour comprendre l'humain, sa nature et son évolution. Petite visite guidée, de A à Z.

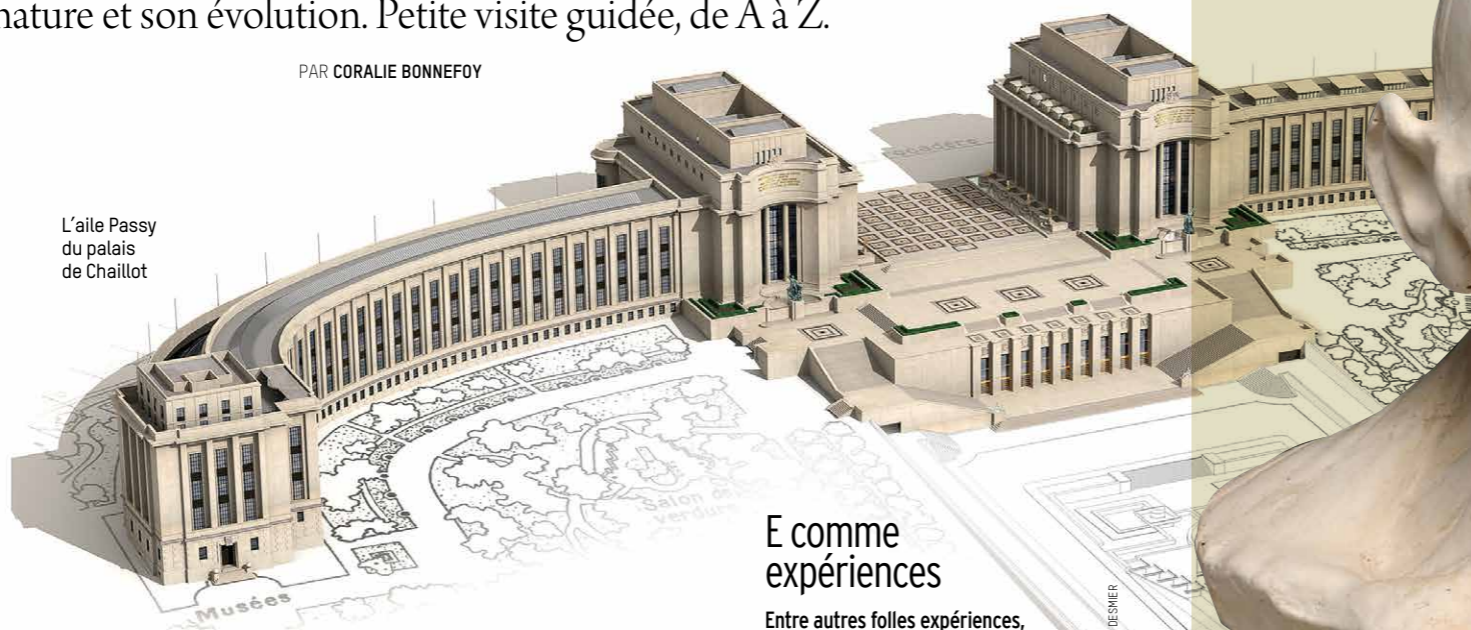
PAR CORALIE BONNEFOY

A comme architecture

Six ans de travaux et 92 millions d'euros ont été nécessaires pour permettre l'éclosion de ce nouveau musée de l'Homme, composante essentielle du Muséum d'histoire naturelle. Le projet architectural ne modifie en rien l'extérieur de la magnifique aile Passy du palais de Chaillot mais offre une sacrée révolution à l'intérieur de l'espace muséal, inauguré en 1937. Outre la création d'un atrium - carrefour actif et attractif du musée -, les architectes ont réussi le pari 'y faire pénétrer la lumière naturelle grâce à la récupération de la majestueuse verrière Davioud et à des « incisions » pratiquées dans le bâtiment.



L'aile Passy du palais de Chaillot



B comme bustes

Pour rendre attractifs les fonds présentés, la muséographie choisie est bluffante. À l'image de ces 90 bustes, miroirs de la diversité humaine, rassemblés sur un portant métallique, monumental et unique, de 19 mètres de long et 11 mètres de haut.

E comme expériences

Entre autres folles expériences, le musée vous convie à remonter le temps à la manivelle; vous faire filmer sous les traits d'un néanderthalien; serrer la main d'un chimpanzé; humer l'odeur d'un feu préhistorique; marcher dans les pas d'un australopithèque; enregistrer votre avis sur le devenir du monde...

MUSÉE DE L'HOMME

17 PLACE TROCADÉRO

75116 PARIS CEDEX

01 44 05 72 72

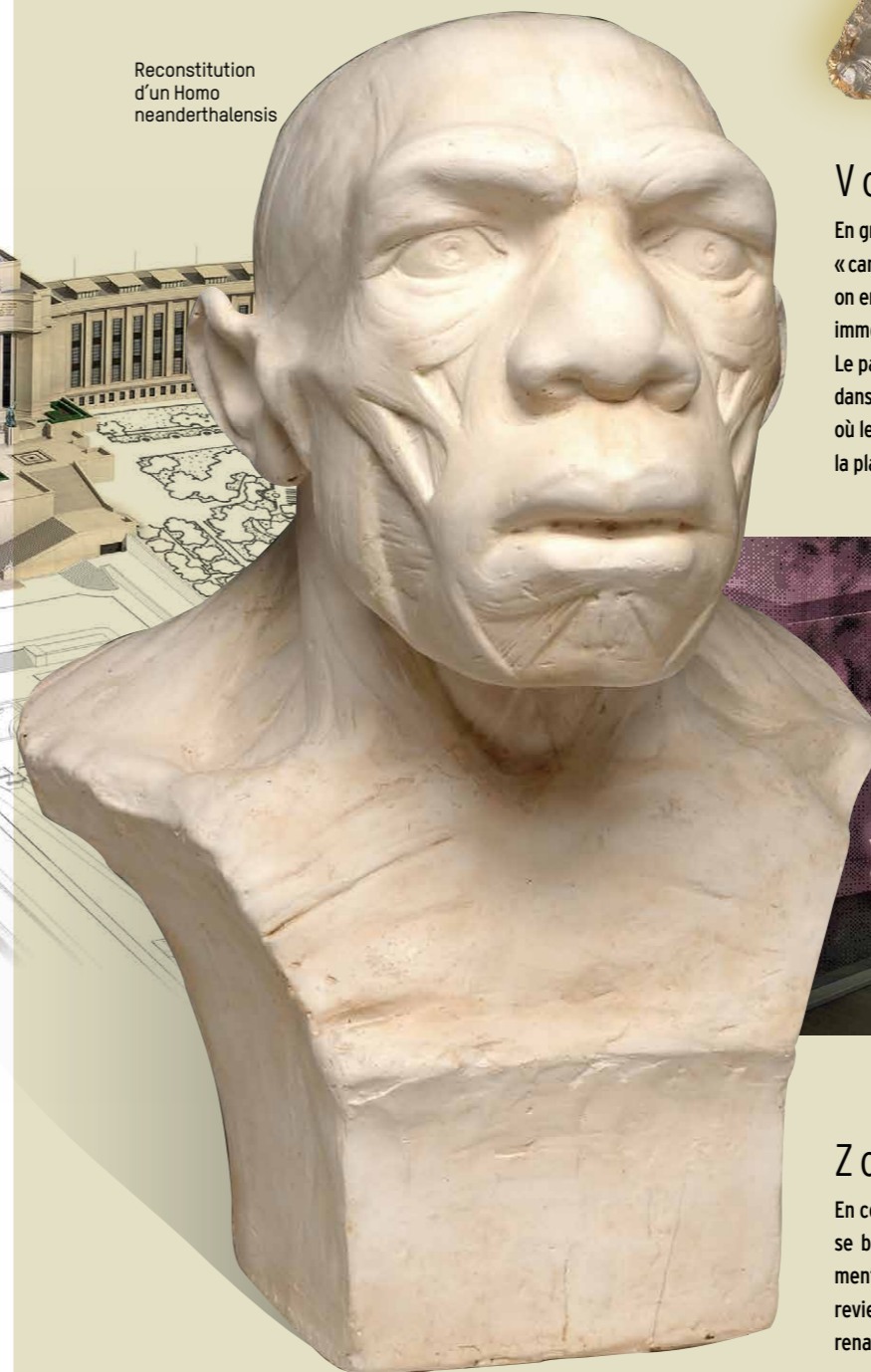
WWW.MUSEEDELHOMME.FR

ARISTEAS HUBERT MAUDEIX - ZEN+CO - AGENCE BROCHET/LAUS / PUEYO - MINIM DANIEL POINSARD - XAVIER DESMIER

G comme galerie de l'Homme

Conçu comme un « travelling séquencé », cet espace de 2 500 m² interroge l'aventure humaine en trois temps: « Qui sommes-nous? »; « D'où venons-nous? »; « Où allons-nous? » et met à contribution le visiteur au gré d'un parcours sensoriel novateur. On doit, ici, contempler, toucher, lire, sentir, écouter, jouer, participer... Pour loger ses trésors - le musée dispose de collections de 700 000 objets préhistorique, 30 000 ensembles d'anthropologie et 6 000 objets illustrant l'appropriation de la nature par les sociétés humaines - les vitrines se réinventent et deviennent des cabinets de curiosités.

Reconstitution d'un Homo neanderthalensis



L comme langue

Symbole de cette muséographie réinventée? Une langue de 3,50 mètres de haut, en résine, dans laquelle on entre pour s'immerger dans des chants et des musiques du monde entier.



Biface dit « feuille de laurier » en cristal de roche

R comme recherche

Le musée, qui accueille 150 chercheurs, ne perd pas de vue ses objectifs scientifiques: 20% de sa surface sont dévolus à la recherche et à l'enseignement. Le « balcon des Sciences » permet au visiteur d'aller à la rencontre des scientifiques, de cerner leurs travaux, de découvrir les coulisses du musée-laboratoire.

V comme voyage

En grimant à bord d'un pimpant « car rapide » de Dakar, au Sénégal, on embarque pour un voyage immobile, mais audiovisuel. Le paysage qui défile nous entraîne dans une réflexion et une ville où les traditions séculaires cèdent la place à la globalisation galopante.



Projet de l'Abri des ancêtres de la section D'où venons-nous?

Z comme année zéro

En cette année zéro du musée dans sa nouvelle mouture, l'accueil du public ne se borne pas aux seules expositions permanentes. Des espaces sont également voués à des propositions temporaires. Pour les inaugurer, le musée revient sur les étapes de la transformation des lieux avec « Chroniques d'une renaissance », du 17 octobre au 13 juin 2016.